

BANDE DESSINÉE
Le retour d'Astérix

L'irréductible Gaulois nous revient dans un 36^e album «Le papyrus de César». Sortie, par Toutatis, ce mercredi! **PAGE 18**

CULTURE

17

JACYNTHÉ LAMON L'artiste valaisanne joue «Eloge de l'imperfection» au Teatro Comico. Le conte musical contemporain tourne en dérision le diktat de l'excellence.

(Im)perfection tragicomique



La Valaisanne partage l'affiche avec Javier Lester Abalsamo. GILLES VUISSOZ

Sur la scène du Teatro Comico, la comédienne et musicienne Jacynthe Lamon présente «Eloge de l'imperfection», une pièce qui glisse du théâtre physique à la musique et vice-versa. SABINE PAPILLOUJ

sionnels. «L'impulsion vient de Jacynthe qui nous a rassemblés mais ensuite nous avons collaboré de manière collective sur cette production», mentionne Eléonore Dyl, la metteuse en scène. Très complice avec l'acteur espagnol Javier Lester Abalsamo, Jacynthe Lamon l'a invité à la rejoindre sur scène. Le solo se transforme ainsi en duo, une gestuelle réalisée par l'artiste Julia Ledl.

Affinage en Valais

Alors que son aventure avait commencé par une résidence à Barcelone de trois semaines en juin dernier, toute l'équipe s'est installée cet automne au Théâtre du Domaine de la Pitrerie aux Mayens-de-Sion pour affiner la pièce. Sur place, ils ont organisé deux avant-premières le week-end dernier. «C'est essentiel de confronter le projet à une audience pour améliorer le jeu. Depuis la phase d'écriture, j'ai attendu deux ans pour vivre ce face-à-face», dit la comédienne et dramaturge.

Après ces deux jours d'expérimentations live, la troupe voit plus sereinement son passage au Comico. Avant peut-être un saut en Argentine en 2016. «Un des

plus beaux compliments du public valaisan reste que qu'il a été touché par le thème, cette recherche de l'absolu», précise Eléonore Dyl. Une quête universelle et absurde que la Lensarde décortique pendant une heure. «On se dit toujours qu'on n'est pas assez formé. On repousse sans cesse la limite car on pense que l'on peut toujours aller plus loin. J'ai accepté le fait que je ne serai jamais réellement prête et que je devais savourer l'instant. M'amuser avec ce que je suis», relativise Jacynthe Lamon.

Les 23 et 30 octobre, les représentations séduisantes seront suivies d'un débat d'idées pour réfléchir à l'impact sociétal du perfectionnisme. En compagnie d'un animateur, d'un sociologue et d'un philosophe, le public pourra questionner le système actuel. «L'art transforme les réflexions élitistes pour toucher le commun des mortels», savourez cette femme aux multiples talents. ◉

INFO

Du 22 au 31 octobre, les jeudis, vendredis et samedis à 20 h au Teatro Comico à Sion. Réservations au 027 321 22 08.

JADE ALBASINI

Lisa, une jeune musicienne rongée par le doute, convainc son amie de la remplacer au pied levé sur scène. Propulsée sous les feux des projecteurs, la nouvelle tête d'affiche s'enlise dans ses propres paradoxes, se débattant entre le paraître et l'être, dans notre société où l'échec est intrinsèquement prohibé. De cette réflexion introspective est né «Eloge de l'imperfection», la première création de la comédienne, musicienne et danseuse Jacynthe Lamon. A voir du 22 au 31 octobre au Teatro Comico à Sion. «J'avais

« J'ai accepté le fait que je ne serai jamais parfaite et que je dois savourer l'instant présent. M'amuser avec ce que je suis. »

JACYNTHÉ LAMON COMÉDIENNE, MUSICIENNE, DANSEUSE, DRAMATURGE

le besoin intime de monter sur scène et de transmettre un message personnel. J'apprécie de jouer des personnages Disney mais le théâtre doit aussi être revendicateur et pro-

testataire», explique la Valaisanne originaire de Lens. Inspirée par l'intervention du sociologue Luc Boltanski, elle a décidé de pointer du bout de son accor-

déon – et non sans une touche d'humour – les incohérences parfois cocasses du perfectionnisme, distillant le propos dans une chorégraphie impulsive.

Une création collective

Pour réunir dans son conte musical contemporain tous les arts qu'elle a étudiés au travers de son riche parcours – Jacynthe a passé sur les planches de l'École d'art dramatique Serge Martin à Genève avant d'aller danser à La Poderosa à Barcelone et de rejoindre l'École de comédie musicale de Paris – l'artiste du Vieux-Pays a fait appel à d'autres profes-

SPECTACLE MIS EN SCÈNE PAR ELÉONORE DYL

L'éloge de l'imperfection

SION Au sein de la Lune Verte, collectif basé à Martigny, qui regroupe des artistes dans les domaines des arts vivants, visuels et plastiques, trois créateurs valaisans, Jacynthe Lamont, comédienne, musicienne, auteure, Eléonore Dyl, metteuse en scène et Gilles Vuissoz, scénographe, chef opérateur et réalisateur, se sont retrouvés, qui de Barcelone, de New York ou de Bruxelles, pour créer ensemble «L'éloge de l'imperfection». La création collective est une forme qui s'inscrit entièrement dans leur démarche et manière de travailler. Nourris de leurs expériences à l'étranger et confrontés à d'autres conditions de production et manières de travailler, ils se sont installés au Domaine de la Pitrière aux Mayens-de-Sion, en compagnie de Javier Lester Abalsamo, musicien, mime et comédien, pour créer ce spectacle.

Le texte de Jacynthe Lamont

«L'éloge de l'imperfection» est le premier texte de Jacynthe Lamont, jeune auteure valaisanne. C'est l'histoire de Lisa, jeune musicienne, soudain en proie à l'incertitude, qui demande à l'une de ses amies de prendre sa place sur scène lors de son prochain spectacle... Ce texte haut en couleur confronte la confiance en soi et l'échec dans une danse effrénée mêlant nos craintes les plus enfouies et nos autosatisfactions. Le rôle principal se prend les pieds dans ses propres paradoxes, doute, hésite, se ment pour garder la face...

Une pièce tragicomique

Un théâtre physique flirtant avec le cabaret, qui apporte un re-



Jacynthe Lamont, jeune auteure valaisanne et Javier Lester Abalsamo, musicien, mime et comédien.
GILLES VUISSOZ

gard original sur un thème d'actualité, une pièce tragicomique qui traite du délicat parcours entre le paraître et l'être, et de la recherche de sa propre dimension dans un milieu où l'échec est considéré comme une fin en soi et non comme une phase d'apprentissage.

BON À SAVOIR

Le lieu

Théâtre Comico à Sion

Les dates

Les jeudis, vendredis et samedis à 20 h jusqu'au 31 octobre.

Réservations

027 321 22 08 ou
contact@theatre-valais.ch

Éloge de l'imperfection

Fruit d'une collaboration multiculturelle et internationale, ce conte musical s'inspire d'une intervention de Luc Boltanski dans le film de Thomas La-cosc "Notre Monde". A travers les tribulations d'une jeune musicienne, Jacynthe Lamon et son équipe, nous incitent à voir à quel point la perfection a, petit-à-petit, pris une place prépondérante dans notre quotidien, au point d'entraver la créativité. Un théâtre physique flirtant avec le cabaret, qui apporte un regard original sur un thème d'actualité.

De et par Jacynthe Lamon, mise en scène d'Éléonore Dyl, scénographie de Gilles Vuissoz. Ce spectacle sera présenté au Théâtre du Domaine de la Pitreirie ainsi qu'au Teatro Comico, du 17 au 31 octobre prochain.

Dates et lieux :

Teatro Comico, Sion

Du 22 au 31 octobre, les jeudis, vendredis et samedis à 20h00.
Réservations 027 321 22 08 ou contact@theatre-valais.com

Bords de scène les vendredi 23 et 30 octobre, à l'issue des représentations au Teatro Comico, avec le sociologue Gabriel Bender et le philosophe Jean-Bernard Gilloz, en compagnie de l'auteur et de la metteuse en scène.

OCTOBRE

ELOGE DE L'IMPERFECTION
THÉÂTRE

je ve sa 22 23 24 et
29 30 31 à 20h

Débat avec le public après spectacle
les 23 et 30 octobre

Mise en scène *Éléonore Dyl*
Jeu *Jacynthe Lamon, Javier Leizaola, Albasano*
Musique et Composition *David Acquaro*
et *Jacynthe Lamon*
Chorégraphie *Julia Lecl*
Scénographie *Gilles Vuissoz*
Costumes *Magueline Preciado Mosquera*
Coaching Mouvement *Sophie Kaiser*

TEATRO COMICO
Avenue Rita 18 - 1950 SION - 027 321 22 08 - www.theatre-valais.com



Au Teatro Comico, «Eloge de l'imperfection», avec Jacynthe Lamon. DR

MUSÉE D'ART DU VALAIS

Place de la Majorie 15

Infos au 027 606 46 90
ou www.musees-valais.ch

Entrée et visite guidée gratuites le 1^{er} di du mois.
Jusqu'au 8 novembre.

Ma-di 11 h-17 h

«**Métarmophismes II**»,
collection contemporaine.

Le Créneau

Sabine Zaalene, «**Mobilisation végétale 2015**».

MUSÉE D'HISTOIRE DU VALAIS

Château de Valère

Infos au 027 606 47 15
ou www.musees-valais.ch

Entrée et visite guidée gratuites le 1^{er} di du mois.

MUSÉE DE LA NATURE DU VALAIS

Rue des Châteaux 12

Infos au 027 606 47 30
ou www.musees-valais.ch

Entrée et visite guidée gratuites le 1^{er} di du mois.

VENTHÔNE

CHÂTEAU

Jusqu'au 25 octobre.

Je au di 15 h-18 h.

Uli Wirz, dessins, bronzes, sculptures, divers matériaux.

VERCORIN

SPECTACLES

AIGLE

THÉÂTRE WAOUW

Infos et réserv. au 024 466 54 52
ou www.moulin-neuf.ch

Ve 23, sa 24 à 20 h, di 25 octobre à 18 h,
ve 30 et sa 31 octobre à 20 h.

«**Le Voyage d'Ulysse**», d'après l'«*Odyssee*»
d'Homère, mis en scène par Clément Reber.

EVIONNAZ

THÉÂTRE DU DÉ

Infos et réserv. au 027 767 15 00
ou www.lede.ch

Ve 23, sa 24 octobre à 20 h 30,
di 25 octobre à 17 h,

ve 6, sa 7 novembre à 20 h 30,
je 12, ve 13, sa 14 novembre à 20 h 30.

«**Liolià**», comédie en trois actes de Luigi
Pirandello par la Cie du Dé, mise en scène par
Etienne Vouilloz.

SION

TEATRO COMICO

Infos et réserv. au 027 321 22 08
ou contact@theatre-valais.com

Je 22, ve 23 et sa 24 octobre à 20 h.

Je 29, ve 30 et sa 31 octobre à 20 h.

«**Eloge de l'imperfection**», idée originale et
écriture de Jacynthe Lamon.

THÉÂTRE ALIZÉ

Infos et réserv. par SMS au 079 714 73 41

Jusqu'au 13 décembre.
Me 12 h-18 h, je-sa 12 h-20 h, di 12 h-15 h,
jusqu'à 21 h les soirs de concert.
«**De bas en haut et de haut en bas**», de
Pascale Favre et Thomas Schunke.

GALERIE DE LA GRENETTE

Infos au 027 324 11 78 - 027 324 11 39
ou www.lagrenette-sion.ch
Jusqu'au 18 octobre.
Me-di 15 h 30-18 h 30.
Ve 10 h-12 h et 15 h-18 h 30.
«**Rhizomes poétiques**», les nouveaux artistes
Visarte Valais.

GALERIE DE LA TREILLE

Du 16 octobre au 1^{er} novembre.
Ma-me-je 13 h 30-19 h.
Ve-sa 10 h 30-20 h. Di 10 h-18 h.
Jacqueline Fasel et Hans Klabunde.
Décoration sur porcelaine et peinture sur toile.

GALERIE DUO

Du 10 au 31 octobre.
Ma 15 h 30-17 h 30, je 13 h 30-16 h 30,
ve 10 h 30-12 h 30, 15 h 30-17 h 30, sa 15 h-19 h.
Denis Fuhrmann.

GALERIE GRANDE FONTAINE

Infos au 027 322 43 51
ou www.galerie-grande-fontaine.ch
Jusqu'au 24 octobre.
Me-je 14 h 30-18 h 30, ve 10 h-12 h,
14 h 30-18 h 30, sa 14 h 30-17 h ou sur rdv.
Philippe Wenger, peintures.
Raphaël Moulin, sculptures acier.

LE PÉNITENCIER

Rue des Châteaux 24
Infos au 027 606 47 07
ou www.musees-valais.ch
Jusqu'au 3 janvier 2016. Ma-di 11 h-17 h.
«**Impermanence. Le Valais en mouvement.**»

MAISON DE LA NATURE

Infos au 027 395 36 39
ou www.maisondelanature.ch
Jusqu'au 1^{er} novembre.
Oct.: me, sa-di 14 h-18 h.
Ouverture sur demande pour groupes.
«**T'es où?**», les techniques surprenantes de
camouflage des animaux de la savane, de la
montagne et de l'océan.

Du 17 octobre au 1^{er} novembre.

«**Cache-cache**» aquatique.
Exposition de clôture.

MÉDIATHÈQUE VALAIS

Infos au 027 606 45 50
ou www.vallesiana.ch
Jusqu'au 31 octobre.
Lu-ve 10 h-18 h, sa 10 h-17 h.
«**Passez à l'acte**». Le Valais et la Suisse, un
destin tout tracé?

MUSÉE D'ART DU VALAIS

Place de la Majorie 15
Infos au 027 606 46 90
ou www.musees-valais.ch
Entrée et visite guidée gratuites le 1^{er} di du mois.
Jusqu'au 8 novembre.
Ma-di 11 h-17 h
«**Métamorphoses II**»,
collection contemporaine.

«**Le Créneau**»

Sabine Zaalene, «**Mobilisation végétale
2015**».

MUSÉE D'HISTOIRE DU VALAIS

Château de Valère
Infos au 027 606 47 15
ou www.musees-valais.ch
Entrée et visite guidée gratuites le 1^{er} di du mois.

MUSÉE DE LA NATURE DU VALAIS

Rue des Châteaux 12
Infos au 027 606 47 30
ou www.musees-valais.ch
Entrée et visite guidée gratuites le 1^{er} di du mois.

VENTHÔNE

CHÂTEAU

Jusqu'au 25 octobre. Je au di 15 h-18 h.
Uli Wirz, dessins, bronzes, sculptures, divers
matériaux.

VERCORIN

GALERIE MINUSCULE ET ESPACE JÉRÔME RUDIN

Infos au 027 455 59 08, 079 949 56 68
ou www.lagalierieminuscule.com
Jusqu'au 25 octobre.
Je au di 15 h-19 h.
Fatoumata Keita Forestal, peintures.

VIONNAZ

MUSÉE ESPACE ÉVOLUTION

Tous les jours sur réserv. au 024 481 16 29.
Collection de plus de 600 fers à repasser du
XVII^e à nos jours et plus de 5000 objets
anciens de la vie d'autrefois.

VISOIE

CHAPELLE DU CHÂTEAU

Jusqu'au 18 octobre.
Me au di 14 h-17 h 30.
«**Art religieux du XIV^e au XIX^e siècle.**»
Autour de la chapelle: «**Du berceau au
tombeau**», peintures de Roger Thevoz,
textes de Bernard Crettaz.

Chemin d'images: «**Montée au paradis**»,
photos d'Adriana Tenda Claude et textes de
Bernard Crettaz.

VOUVRY

ESPACE CULTUREL

Jusqu'au 17 octobre.
Je au di, 14 h-17 h.
Patchwork, «**Rêve d'étiquette de vin**».

MUSÉE HISTORIQUE DU CHABLAIS

Infos au 024 481 48 48
ou www.musee-chablais.ch
Nouvelle exposition:
Voyageurs dans le Chablais: 1750-1850.

CONCERTS

MASE

SALLE DU VIEUX BOURG

Infos au 027 565 01 58
ou www.masemenchante.ch
Sa 17 octobre.
Places limitées.
«**Délinquante**». Deux filles qui chantent. Deux
chieuses piquantes. Deux accordéonistes
surprenantes. Deux chanteuses tordantes!

SAINT-MAURICE

LA BOUCHE QUI RIT

Sa 17 octobre à 20 h 30.
Raphaïiles, parolier, pianiste, humoriste.
Une soirée de bonne humeur.

SIERRE

ÉGLISE SAINTE-CATHERINE

Di 18 octobre à 17 h.
Le Chœur Pro Arte de Sion accompagné par
l'Orchestre de chambre du Valais. Direction:
Norbert Carlen. Solistes: Valérie Beney, Tristan
Blanchet et Stéphane Karlen.

SION

BASILIQUE DE VALÈRE

Infos au 027 327 77 27
ou www.lesrichesheuresdevalere.ch
Di 18 octobre à 17 h.
Enrico Gatti & Ensemble Aurora.

ÉGLISE DES JÉSUITES

Sa 17 octobre à 20 h.
Le Chœur Pro Arte de Sion accompagné par
l'Orchestre de chambre du Valais. Direction:
Norbert Carlen. Solistes: Valérie Beney, Tristan
Blanchet et Stéphane Karlen.

LE PORT FRANC

Infos au 027 321 18 93
ou www.leportfranc.ch
Ve 16 octobre à 21 h.
Reptile Youth (DK), Synth Pop Antipods
(CH), Math Pop.

SPECTACLES

EVIONNAZ

THÉÂTRE DU DÉ

Infos et réserv. au 027 767 15 00
ou www.lede.ch
Ve 16, sa 17, ve 23, sa 24 octobre à 20 h 30,
di 25 octobre à 20 h 30,
ve 6, sa 7 novembre à 20 h 30,
je 12, ve 13, sa 14 novembre à 20 h 30.
«**Liolà**», comédie en trois actes de Luigi
Pirandello par la Cie du Dé.

MONTHÉY

THÉÂTRE DU CROCHETAN

Infos au 024 475 79 09 ou www.crochetan.ch
Ve 16 octobre à 20 h.
«**Obsession**», théâtre musical et chorégra-
phique sur la dérive de l'être humain face à
sa mort et mourir.

SION

MAYENS-DE-SION

Théâtre du Domaine de la pitrerie
Infos et réserv. au 076 823 67 75
ou pitrerie@pitrerie.ch
Sa 17 à 20 h, di 18 octobre à 17 h.
«**Eloge de l'imperfection**», idée originale et
écriture de Jacynthe Lamont.

TEATRO COMICO

Infos et réserv. au 027 321 22 08
ou contact@theatre-valais.com
Je 22, ve 23 et sa 24 octobre à 20 h.
Je 29, ve 30 et sa 31 octobre à 20 h.
«**Eloge de l'imperfection**», idée originale et
écriture de Jacynthe Lamont.

THÉÂTRE DE VALÈRE

Infos au 027 323 45 61
ou www.theatre-valais.ch
Je 15 octobre à 20 h 15.
Brigitte Rosset: «**Tiguidou, tout le mal que
l'on se donne pour se faire du bien**».

DIVERS

SAINT-MAURICE

MÉDIATHÈQUE

Je 15 octobre à 19 h 30.
«**Corps féminins, entre libérations et
contraintes**», conférence à deux voix par
Clotilde Palazzo-Crettol et Chantal Bourmisen.

SIERRE

SALLE LA SACOCHE

Di 18 octobre à 17 h 30.
Célébration concert avec Workshop.

SION

AULA FXB DE LA HES-SO SION

Ve 16 octobre à 20 h 15.
«**Les blocs ératiques et l'histoire de la
glaciologie et de la protection de la nature**»
par Emmanuel Reynard.

CAFÉ ARLEQUIN

Ma 20 octobre à 19 h.
Café dédic. «**Médecin et médium...
compatible?**» avec Clare Munday Guillemain.

PRÉLET DU CHÂTEAU DE VALÈRE

Infos au 027 327 77 27
ou www.sionenlumieres.ch
Tous les je, ve et sa. Octobre à 21 h.
Sedunum. Son et Lumières.
Création musicale Alexandre Locher, mise en
lumière Rodrigue Pellaud.

ATTENTION

Dernier délai pour la parution des
manifestations dans le memento culturel:
mardi soir.
Vous pouvez envoyer vos informations
par e-mail:
memento.culturel@nouvelliste.ch
<http://memento.nouveliste.ch>
Par courrier au: Nouvelliste
Magazine, rubrique culturelle,
rue de l'Industrie 13, 1950 Sion.



Espai Guillot

RICARD II
Exposicions y bar

Inicio | Agenda | Elogio de la imperfección



Elogio de la imperfección

26 enero / 29 enero - 2017

A las 21h

De la compañía suiza La Lune Verte, en residencia en la Nau Ivanow

Lisa, una joven músico repentinamente llena de incertidumbre, pide a una de sus amigas –que se le parece físicamente lo suficiente para que la farsa sea creíble– que tome su lugar en el escenario para su próxima función.

La protagonista principal tropieza con sus propias paradojas, dudas, excitaciones, se miente a ella misma para conservar la compostura...

A través de las tribulaciones de la joven música, Jacynthe Lamon y su equipo nos llevan a ver cómo la perfección, poco a poco, toma un lugar preponderante en nuestra vida hasta el punto de bloquear la creatividad. Un teatro físico que se entrelaza con el cabaret y aporta una mirada original sobre un tema del mundo actual: la autoexigencia.

[\[dossier\]](#)

Cía. La Lune Verte

Dramaturgia: Jacynthe Lamon

Dirección: Eléonore Dyl

Colaboración a la dirección y entrenamiento corporal: Sophie Kasser (del centro de Teatro físico y mimo corporal Moveo)

Actuación: Jacynthe Lamon, Javier Lester A.

Piano: Javier Lester Abalsamo

Composición: Jacynthe Lamon, David Anguera

Coreografía: Julia Ledl

Escenografía: Gilles Vuissoz

Vestuario: Magueline Preciado Mosquera

Jacynthe Lamon (Suiza, 1979). Escritura e interpretación.

Inició estudios de Arte Dramático en Ginebra, escuela Serge Martin, método Stanislavsky, y tras 6 años en aquella ciudad decide instalarse en Barcelona donde estudiará otros lenguajes escénicos como la danza, el equilibrio acrobático y el teatro físico. Actúa en varias obras antes de mudarse a París con el fin de pulir sus conocimientos y empezar una formación continua en la escuela de Comedia Musical de París. Durante su formación actuará en varias comedias musicales, teniendo papeles como mezzosoprano. En paralelo toca el acordeón y canta en varios grupos, tanto en París como en Barcelona. En 2015 escribe *Elogio de la imperfección*, que se desarrollará en Suiza en el otoño del 2016. Sigue trabajando en otros proyectos como *The Rodriguez Sisters* (trío musical y teatral), *Ulysses* (teatro) y *Les troubadours du 17* (trío musical).

La Lune Verte

Colectivo que une artistas de las artes escénicas, visuales y plásticas, donde trabajan de manera individual o colectiva y comparten su red de conocimiento y profesionalismo. La asociación La Lune Verte fue creada el 3 de julio del 2003 y tiene su sede en Matigny (Suiza). Desde su creación, tiene el apoyo del servicio de la cultura del Estado del Valais y de la delegación valaisana de la Loterie Romande. [\[luneverte\]](#)

***Espectáculo en francés con sobretítulos en castellano**

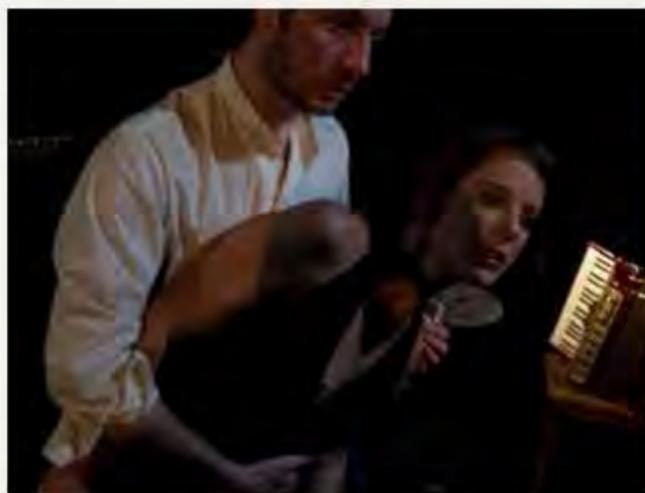
Duración: 1h aprox.

Entrada: 12€ /Amics de la Nau: 50%

Venta de entradas: 1h antes en taquilla

Anticipada:

COMPRAR NAU



leCOOL BARCELONA
A guide to the really good life

SÍGUELOS



JUEVES ENERO 26

Elogio de la imperfección



Demasiadas veces encontramos una permanente presión para hacer las cosas bien, para no “desafinar” en nuestro estilo de vida, para no fallarle a nuestro equipo de trabajo, para no equivocarnos al poner un punto y coma, o en la delicadeza de suspirar antes de tiempo. Errores que se juzgan invisiblemente y que se adhieren a nuestra personalidad colectiva.

Lisa (Jacynthe Lamon), profesional de la

de dudas, convence a su mejor amiga, y quien se le parece lo suficiente físicamente, para que la reemplace en sus

funciones. Una historia que deja ver el frágil camino del ser y su trascendencia como ser humano, donde al final el fracaso es un fin

establecido y no una parte más del proceso de aprendizaje: un *Elogio de la imperfección*.

Este monólogo, que visita Barcelona antes de emprender su gira por Suiza y Francia (<https://www.facebook.com/events/1821526851419234/>), es un concierto donde es fácil reflejarse con las propias paradojas y

excitaciones de la protagonista, y que el acordeón y el piano (Javier Sastre) plantean sobre la creación artística, que puede representar también nuestro día a día, porque sin dar rodeos... ¿no es la vida una obra de teatro más?



Por
 andresaguilarcaro
 (<http://barcelona.lecool.com/author/andresaguilarcaro/>)

Producido por La Lune Verte (Suiza), y coproducido por la Fundación Suiza Pour plus de vie dans l'art et plus d'art dans la vie y la española Centro de teatro físico y mimo corporal Moveo, es la obra prima de Jacynthe Lamon, actriz y músico suiza, itinerante entre su país y España, quién en sus obras plasma usando un tono de ficción y comedia ese largo camino que anda cada día como creadora insaciable. Imperdible para almas sedientas de emociones en medio de las vibraciones imperfectas de un acordeón.

//foto de Gilles Vuissoz

Agenda



Barcelona | Girona | Lleida | Tarragona | Madrid | Valencia | Ver todas las provincias ▾ | Ver las comarcas de Catalunya ▾

Inicio agenda ● Barcelona ● Barcelona ● Teatro

[Inicio](#)

Compartir actividad [Imprimir](#)

Publicidad

TEATRE

Elogio de la imperfección

De la companyia suïssa La Luna Verte, en residència a la Nau Ivanow.



Categoría: Teatre

On: Nau Ivanow

Dates: 26/01/17 al 28/01/17

Hores: Dijous-Dissabte A partir de les 21:00

Adreça: Carrer Hondures, 28-30

Localitat: Barcelona

[Veure mapa](#)

Dades de contacte

[Web](#)

Información facilitada por

Nau Ivanow

Descripció

Texto trágico-cómico que trata de las fechorías de la excelencia en la sociedad moderna a través del personaje de una joven músico.

Lisa, joven músico repentinamente llena de incertidumbre, pide a una de sus amigas –que se le parece físicamente...

[Llegir més ▾](#)

12 €

[Comprar entrada](#)



Cartellera /Teatre

ELOGIO DE LA IMPERFECCIÓ



La teva valoració:

Cia. La Lune Verte

Idioma:
Francès

Durada:
60 minuts

Direcció:
Eléonore Dyl

Repartiment:
Jacynthe Lamon
Javier Lester A.

[Veure més](#)



VALORACIONS



Lisa, jove músic sobtadament plena d'incertesa, demana a una de les seves amigues –que se li sembla físicament prou perquè la farsa sigui creïble– que prenguin el seu lloc en l'escenari per a la seva propera funció.

Entre certeses i incerteses que s'esprenen dins de l'ésser, aquest monòleg alt en color confronta la confiança en un mateix i el fracàs en un ball desenfrenat, barrejant els nostres temors més amagats i les nostres satisfaccions més inesperades.

La protagonista principal ensopega amb les seves pròpies paradoxes, dubtes, excitacions, es menteix a ella mateixa per conservar la compostura...

Aquest text tracta del delicat recorregut entre el parer i l'ésser, i sobre com trobar la seva pròpia dimensió en el mitjà on el fracàs està considerat com una fi en si mateix i no com una fase d'aprenentatge.

Valoració espectadors

Sigues el primer en deixar la teva valoració.

Deixa la teva valoració

NEWSLETTER

Pour recevoir notre newsletter :

Email:

S'inscrire

A L'AFFICHE

Lautréamont, l'Aurore d'un nouveau siècle

Jeanne Rochette en concert

Histoires ...

ELOGE DE L'IMPERFECTION

J'aime 0 Partager



Lisa, jeune musicienne soudain en proie à l'incertitude, demande à l'une de ses amies de prendre sa place sur scène lors de son prochain spectacle...

Le rôle principal se prend les pieds dans ses propres paradoxes, doute, hésite, se ment pour garder la face...

Ce texte haut en couleurs confronte la confiance en soi et l'échec dans une danse effrénée mêlant nos craintes les plus enfouies et nos autosatisfactions.

Dans un milieu où l'échec est considéré comme une fin en soi et non comme une phase d'apprentissage, cette pièce tragi-comique traite du délicat parcours entre le paraître et l'être ainsi que de la recherche de sa propre dimension.

Cette première création de la comédienne et musicienne valaisanne Jacynthe Lamon est un conte musical contemporain, inspiré d'une intervention de Luc Boltanski sur le rôle de la perfection dans notre société.

Du mardi 7 au 14 février
Relâche le lundi 13 février
Pour réserver, cliquez [ici](#)

MONDE DES GRANDES ECOLES ET UNIVERSITÉS

POUR LES MANAGERS DE DEMAIN

Accueil » Vivre étudiant » Instant Culture



CRITIQUE DE « L'ÉLOGE DE L'IMPERFECTION »

le 8 février 2017 | Instant Culture



Auguste Théâtre © cecilejournain.wordpress.com

Critique de la pièce « L'éloge de l'imperfection » – Par Roselyne Ruszkowska

Découvert ce soir « l'Auguste Théâtre » niché dans une petite impasse du 11e, beaucoup de charme !

Et surtout j'ai vu « L'éloge de l'imperfection » de et avec la jeune et jolie valaisanne Jacynthe Lamont, qui écrit, chante, danse, joue de l'accordéon à merveille, accompagnée par l'argentin Javier Alexis Lester Abalsamo, qui lui aussi joue du piano, chante, mime, danse un vrai bonheur !

Le texte est beau, drôle, tragique ! Un conte moderne sur les doutes et Les faiblesses humaines :

« Il n'y a pas de vie réussie ni de vie ratée. Personne n'est inutile, personne n'est de trop. À bas l'excellence » !

Allez-y vite c'est jusqu'au 14 février à l'Auguste Théâtre, 6 Impasse Lamier 75011 Paris !

Le véritable amour, dès que le cœur soupire,

Instruit en un moment de tout ce qu'on doit dire.

(P. Corneille)

"Éloge de l'imperfection", de Jacynthe LAMON

Tue Jul 4, 2017

Accueil

RÉDACTIONNEL

Critiques

Brèves du off

AGENDA

Actu des compagnies

Manifestes

Vos annonces

ECHANGES

Nous écrire

Sites à voir - vos liens

OUTILS

Navigateurs...

Rechercher

EXTRAITS FILMÉS

Pendant toute la durée du festival d'Avignon, notre webreporter Jean-Yves Bertrand court les pièces pour en croquer des bouts sur vidéo... Voici (enfin) la [moisson 2016](#), et toujours celles des Festivals Off précédents : [2015](#), [2014](#), [2013](#), [2012](#), [2011](#), [2010](#), [2009](#), [2008](#), [2007](#), [2006](#), [2005](#), [2004](#), [2003](#), [2002](#) et [2001](#)...

ONT FAIT AVIGNON

AU PAYS DES RONDEURS - LES SOURICIEUSES

Les **Souris Vertes** décroissent en Lorraine, puis à Roanne au *Festival Tables ouvertes* - voir leur [tournée](#) (vues au festival d'Avignon [2010](#))

"ÉLOGE DE L'IMPERFECTION", DE JACYNTHE LAMON   

Écrit par Jean-Yves BERTRAND

08-02-2017

Du 7 au 14 février 2017 (relâche le 13) à l'**Auguste Théâtre**

Durée : 1 h

Mise en scène : Éléonore DYL

Avec : Jacynthe LAMON et Javier LESTER ABALSAMO

Lisa (Jacynthe LAMON, qui signe aussi le texte de la pièce), une jeune cantatrice ayant eu un "blanc" sur scène demande à une amie de la remplacer au débotté pour sa prochaine prestation...

Car "l'absence" de Lisa est plus profonde qu'un simple - quoique définitivement non professionnel - trou de mémoire !

En effet, elle s'est brusquement mise à douter de la perfection de ses vocalises concomitamment à la parfaite exécution d'un changement d'accord à l'accordéon, glissement dont la fluidité dépend à la fois de la vitesse de son jeu et de l'écartement de ses doigts...

Cette recherche de la perfection sera bien évidemment vouée à l'échec ; pire, elle risquera de remettre en question la place de tout un chacun quand l'accompagnateur (Javier LESTER ABALSAMO), *the show must go on*, se résout - et prend goût - à remplacer la diva sur le devant de la scène !

Drôle, inspiré, habité et (parfois) déjanté...

Les 7, 8, 9 à 20 h, les 10, 11 à 19 h, le dimanche 12 à 17h30 à l'**Auguste Théâtre**

6 impasse Lamier 75011 Paris

Réservations : 01 43 67 20 47 - augustetheatre@gmail.com

M° Philippe Auguste (Ligne 2)



IMAGE DU MOMENT



SECTION DE CONNEXION

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Se souvenir de moi

[Mot de passe oublié ?](#)

[Pas encore de compte ?](#)

[Enregistrez-vous](#)

ARCHIVES

- [janvier, 2017](#)
- [juillet, 2016](#)
- [juillet, 2016](#)
- [juin, 2016](#)
- [mars, 2016](#)
- [janvier, 2016](#)
- [octobre, 2015](#)
- [juillet, 2015](#)
- [juin, 2015](#)
- [mars, 2015](#)
- [janvier, 2015](#)
- [décembre, 2014](#)

SITES LIÉS



[← PREV](#)

[NEXT →](#)

[← BACK](#)



THÉÂTRE

ELOGE DE L'IMPERFECTION DE JACYNTHE LAMON

9 FÉVRIER 2017

Rédigé par Fabienne Schouler et publié depuis Overblog



C'est une fable moderne qui met en lumière la fascination de notre société pour la réussite et l'excellence alliées à la compétitivité et la course effrénée au toujours plus, plus de performance, plus de réussite et au final on obtient souvent plus de doute et de stress.

Le doute est un élément important et viscéral chez un créateur, il l'accompagne tout au long de sa carrière. Chaque artiste apprend à le modérer, à le maîtriser à vivre avec mais parfois comme dans cette pièce il prend le pas sur le raisonnable et ronge le moral et augmente le stress jusqu'au burn out.

Ainsi, Lisa, jeune musicienne, interprétée par Jacynthe Lamon est soudain en proie à l'incertitude et au doute jusqu'à ne plus pouvoir- vouloir monter sur scène. Elle demande à

avec comme adversaire la fragilité humaine et les ressorts de la créativité contre la norme et l'excellence.

C'est un vrai challenge que de s'attaquer à la perfection et l'excellence. Comment rendre sur scène ce défi ? C'est un peu la faiblesse de cette pièce car chacun aura sa propre vision de l'excellence et sa propre interprétation. On peut se poser la question d'ailleurs, qu'est-ce que l'excellence ? On s'attaque sûrement là à autre chose qui serait non pas l'excellence mais plutôt la rigidité de la vision que l'on en a.

C'est un premier texte et Jacynthe Lamon a relevé un le défi, d'écrire et d'interprété son propre texte. Elle chante et joue également de l'accordéon. Son comparse Javier Alejo Lester Abalsamo, argentin joue du piano. La mise en scène très sobre est de Eleonore Dubuluit Dyl. A noter également la scénographie de Gilles Vuissoz et la chorégraphie de Julia Ledl, les costumes étant de Magueline Preciado.

Auguste Théâtre Paris jusqu'au 14 février



ELOGE de L'IMPERFECTION



C'est une fable moderne qui met en lumière la fascination de notre société pour la réussite et l'excellence alliées à la compétitivité et la course effrénée, du *toujours plus*, ce qui conduit souvent au doute, au stress.

Le doute est un élément primordial chez tout créateur. Mais, comme dans cette pièce, il peut prendre le pas sur le raisonnable, ronger le moral jusqu'au terme du stress, le *Burn-Out*:

Lisa, jeune musicienne, interprétée par Jacynthe LAMON, est en proie à l'incertitude qui la prive de réussir à monter sur scène.

Elle demande à une amie de la remplacer. Le duel *Zéro défaut*, face à la fragilité humaine, les ressorts de la créativité contre l'image de l'excellence.

Jacynthe LAMON a écrit et interprète son texte. Elle joue aussi de l'accordéon et elle chante.

Son compagnon de scène: Javier-Alejo Lester ABALSAMO, est Argentin et au piano.

La Mise en Scène - très sobre - est de Eléonore DUBULUIT-DYL.

Scénographie: Gilles VUISSOZ

Chorégraphie: Julia LEDL

Costumes: Magueline PRECIADO

Durée: 1H05

Jusqu'au 14 Février 2017.

Vendredi, Samedi, Dimanche, Mardi à 19H00

Spectacle vu par Fabienne SCHOULER.

L' AUGUSTE THEÂTRE

01 43 67 20 47



PRÉSENTATION

Blog : SORTIES à PARIS par Robert BONNARDOT



Description : Chronique de tous les spectacles vivants à Paris et banlieue.

[Contact](#)

RECHERCHE

Recherche...

ARTICLES RÉCENTS

[RUE DE LA BELLE ECUME Festival OFF AVIGNON 2017](#)

[ANQUETIL TOUT SEUL en Avignon Festival Off 2017](#)

[MADAME BOVARY au LUCERNAIRE](#)

[FRAGMENTS D'ELLE de et avec Jeanne FEYDEL](#)

[LES VIEILLES CANAILLES à L'ACCORDHOTELS](#)

[ARENA](#)

[JE PARLE TOUTE SEULE de et avec Blanche](#)

[GARDIN](#)

[Logan DE CARVALHO, Molière voyageur...](#)

[AAAAAHH III en Avignon 2017](#)

[LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG](#)

[SHOKY VAN DER HORTS en exposition à Paris](#)

PAGES

[BERNARD AZIMUTH AHI AU CAFE DE LA GARE](#)

[LE SOLDAT ROSE](#)

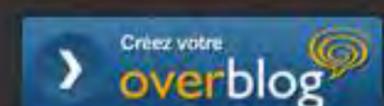
[Links](#)

NEWSLETTER

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Email *

LIENS



Par les auteurs de **FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES**

Accueil

Spectacles

Théâtre

Enfants

Cirque

Concerts

Loisirs

Soirées

Théâtre » [Contes pour Adultes](#)

Éloge de l'imperfection

L'Auguste Théâtre, Paris

- Cet événement n'est plus disponible à la réservation dans cette salle -

Fiche événement

Critiques



Alerte email

Pour être informé des prochaines dates pour "Éloge de l'imperfection" [Inscrivez-vous Gratuitement à l'Alerte Email.](#)

Ce conte musical confronte la confiance en soi et l'échec dans une danse effrénée mêlant nos craintes les plus enfouies et nos autosatisfactions.

Lisa, jeune musicienne soudain en proie à l'incertitude, demande à l'une de ses amies de prendre sa place sur scène lors de son prochain spectacle...

Le rôle principal se prend les pieds dans ses propres paradoxes, doute, hésite, se ment pour garder la face...

Dans un milieu où l'échec est considéré comme une fin en soi et non comme une phase d'apprentissage, cette pièce tragi-comique traite du délicat parcours entre le paraître et l'être ainsi que de la recherche de sa propre dimension.

Cette première création de la comédienne et musicienne valaisanne Jacynthe Lamon est un conte musical contemporain, inspiré d'une intervention de Luc Boltanski sur le rôle de la perfection dans notre société.

Auteur : [Jacynthe Lamon](#)

Artistes : [Jacynthe Lamon](#), [Javier Lester Abalsamo](#)

Metteur en scène : [Eleonore Dyl](#)

[Ajouter à ma liste](#)

Pour un Public adulte à partir de 10 ans
[Contes pour Adultes](#)

Langue : [Français](#)

Durée : 65 minutes soit 01h05

Événements associés :

- [Regarde plutôt la mer, conte d'exils](#)
- [Peter pan méfiez-vous des enfants tristes](#)
- [Pays des démons](#)
- [Peter pan méfiez-vous des enfants tristes](#)
- [Une heure de rire avec nasreddin](#)
- [Saturne \(nos histoires aléatoires\)](#)
- [Pou !](#)

Salle

où cet événement eut lieu :
L'Auguste Théâtre, 75011 Paris

Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes : avec [4 critiques](#)

[Plus de critiques sur Éloge de l'imperfection »](#)

[Donner mon avis](#)

-étonnant, pénétrant

Une fable surprenante et magnifiquement interprétée par une comédienne chanteuse à la grande sensibilité ! Bravo !!

^) écrit le 08 Février , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Sandra Gauqué

Inscrite Il y a 5 ans

12 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-"ÉLOGE DE L'IMPERFECTION", DE JACYNTHE LAMON

Lisa (Jacynthe LAMON, qui signe aussi

cine3002

Inscrit Il y a 7 ans

33 critiques

Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes :

avec 4 critiques

[Plus de critiques sur Éloge de l'imperfection »](#)

 Donner mon avis

-étonnant, pénétrant

Une fable surprenante et magnifiquement interprétée par une comédienne chanteuse à la grande

Sandra Gauqué

Inscrite Il y a 5 ans

12 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

sensibilité ! Bravo !!

écrit le 08 Février , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-"ÉLOGE DE L'IMPERFECTION", DE JACYNTHE LAMON

Lisa (Jacynthe LAMON, qui signe aussi le texte de la pièce), une jeune cantatrice ayant eu un "blanc" sur

scène demande à une amie de la remplacer au débotté pour sa prochaine prestation... Car "l'absence" de Lisa est plus profonde qu'un simple - quoique définitivement non professionnel - trou de mémoire ! En effet, elle s'est brusquement mise à douter de la perfection de ses vocalises concomitamment à la parfaite exécution d'un changement d'accord à l'accordéon, glissement dont la fluidité dépend à la fois de la vitesse de son jeu et de l'écartement de ses doigts... Cette recherche de la perfection sera bien évidemment vouée à l'échec ; pire, elle risquera de remettre en question la place de tout un chacun quand l'accompagnateur (Javier LESTER ABALSAMO), the show must go on, se résout - et prend goût - à remplacer la diva sur le devant de la scène ! Drôle, inspiré, habité et (parfois) déjanté...

écrit le 08 Février

cine3002

Inscrit Il y a 7 ans

33 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une 1ère création idéalement construite

Artiste prisonnière de son perfectionnisme, victime de ses décisions et tourmentée par ses

obligations, la charmante Lisa parvient à surprendre son public sur chacune de ses interprétations. Entre ferveur et manipulation, chaque séquence apporte son lot d'euphorie et d'ambiguïté dans le déroulement de l'histoire. Mais de l'introduction à la conclusion, je me suis plu à suivre cette représentation (qui est toute à l'honneur de sa talentueuse auteure) méritant assurément toute l'attention des spectateurs. A découvrir promptement.

écrit le 08 Février

zorro

Inscrit Il y a 13 ans

512 critiques

29 Utile: [Oui](#) [Non](#)

[Ajouter](#)

-une belle histoire

Narrée avec talent, qui nous entraîne dans un voyage musical et théâtral de bon goût et de qualité, c'est bien écrit, bien interprété et ça ferait même réfléchir. Pour les remercier d'être venu à nous, une seule solution : allez les voir!

écrit le 08 Février

L'Ours agricole

Inscrit Il y a 4 ans

19 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

ce symbole signifie "signaler au modérateur"

Vous aussi, donnez votre avis:



ACCUEIL

Spectacles musicaux

ÉLOGE DE L'IMPERFECTION

L'Auguste Théâtre

6 Impasse Lamier

75011 Paris

01 48 78 06 68

Les 8, 9 et 14 février à 20h00,

10, 11 février à 19h00 le 12 février à 17h30



Luc Boltanski (né en 1940) est un sociologue. Il y a, selon lui, plusieurs moyens d'être « grand ». C'est en s'inspirant de l'une de ses interventions (dans un film documentaire) que Jacynthe Lamon a conçu et écrit ce spectacle. Sur le papier, tout va bien : on suit à peu près, on comprend les motivations de Lisa, le personnage principal. Elle doute, elle voudrait être parfaite et l'analyse, cette auto-analyse, si préjudiciable à tant d'artistes, la bloque. Elle choisit de faire appel à une autre artiste, rompue, elle, à la scène mais qui, justement, y a peut-être laissé... son authenticité. Car tout est là : être ou ne pas être vraie ? Pour une première pièce, on s'accordera à dire que le propos est ambitieux. Surtout comment faire pour ne pas dire les choses, mais les laisser percevoir à travers un spectacle fait, normalement, d'imaginaire et d'émotions ?

Disons-le, tout n'est pas limpide. Certaines séquences, comme celle où le côté technique (vocal ou musical) donne lieu à des digressions qui n'en finissent pas dépassent, probablement, les spectateurs. Le personnage de l'ami-confident-pianiste, est sous-utilisé. On aurait aimé plus de travail sur ce personnage, plus de complexité et que, surtout, puisqu'il est mime, le comédien-musicien puisse davantage s'exprimer.

Le personnage de l'autre chanteuse (sorte de double de Lisa) ne manque pas, bien sûr, de qualités. Mais elle se met à douter, elle-même, à la fin.

Le thème doit interpeller Jacynthe Lamon, qui y a mis, bien sûr, toute son âme. Mais là encore, il faut se méfier de la sincérité au théâtre, art du jeu par excellence. N'a-t-on pas écrit, quelque part, que c'est quand un comédien compose le plus qu'il est le plus vrai ?

Reste la qualité musicale de l'ensemble. Jeu brillant du partenaire, Javier Lester Abalsamo. Jacynthe Lamon est douée. Son personnage est chaleureux et émouvant, ses talents de comédienne/chanteuse tout à fait convaincants.

Gérard Noël

Éloge de l'imperfection

Écriture et jeu : Jacynthe Lamon.

Avec aussi : Javier Lester Abalsamo.

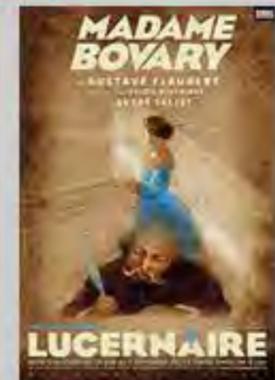
Mise en scène : Éléonore Dul

Mis en ligne le 12 février 2017

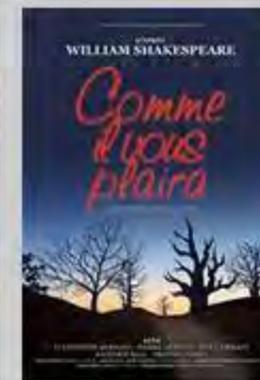
DERNIERS ARTICLES



Mon meilleur copain
COMÉDIE CAUMARTIN



Madame Bovary
LUCERNAIRE



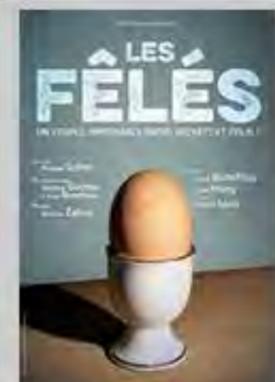
Comme il vous plaira
MÉNILMONTANT



Justin prend du spectrum
ATALANTE



L'Oiseau bleu
STUDIO HÉBERTOT



Les Fêlés
TH. DU MARAIS



12 millimètres - Julien Boisselier
THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



Le Jardin d'Alphonse
THÉÂTRE MICHEL



recherche rapide

un spectacle, un lieu, une ville, un acteur...



chercher

REPAS À VOLONTÉ

LE PETIT CASINO

DINER - SPECTACLES

2 SPECTACLES D'HUMOUR

cinéma	théâtre	expositions & musées	concerts	enfants	visites-conférences	à travers paris	cabarets	restaurants	
accueil théâtre	premières	meilleurs spectacles	pièces de théâtre	humour et shows	comédies musicales	opéra, ballet et danse	café théâtre	cirques	dernières vidéos

Vous êtes ici : [accueil](#) > [théâtres](#) > pièces de théâtre

Aujourd'hui, le mardi 04 juillet 2017

théâtre



Éloge de l'imperfection

Note des offinautes : ★★★★★ (1 vote et 1 avis)

[Consulter tous les avis](#) ou [Donnez votre avis](#)

Un conte musical qui confronte la confiance en soi et l'échec, dans une danse effrénée mêlant nos craintes les plus enfouies et nos autosatisfactions.

Distribution : De [Jacynthe Lamon](#), mise en scène [Éleonore Dyl](#)
Autres artistes : Avec [Jacynthe Lamon](#), [Javier Lester Abalsamo](#)

Lieu : [L'Auguste Théâtre](#)
Sous-Rubrique : [Pièces de théâtre](#)

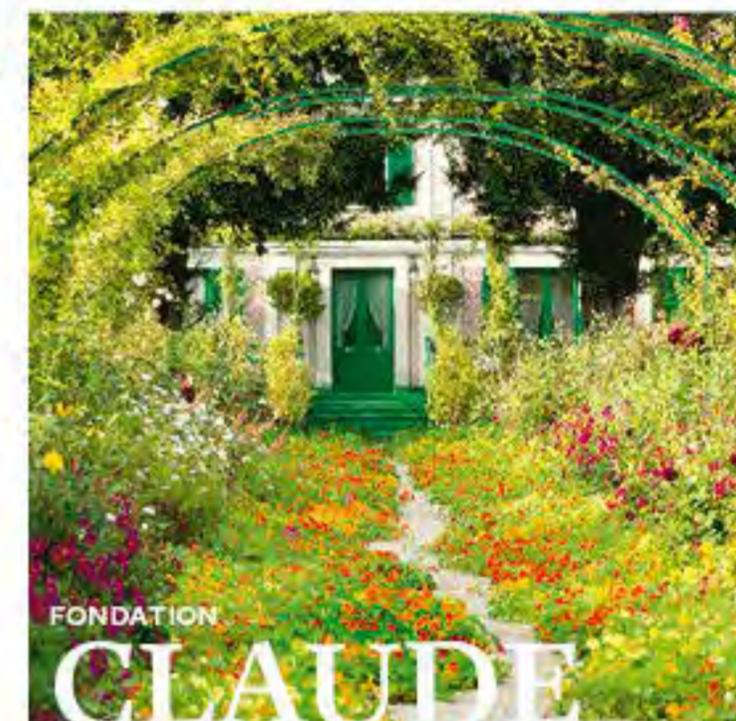
Date de début : 7 février 2017

Date de fin : 14 février 2017

[Voir les horaires et tarifs](#)

Partager l'évènement :

J'aime 0 Partager Twitter G+ 0



FONDATION
CLAUDE MONET
À GIVERNY

La maison et les jardins



24 MARS > 1^{er} NOVEMBRE

OUVERT TOUS LES JOURS — 9H30 > 18H

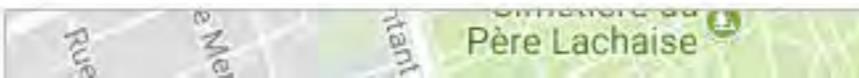
Té debate : 02 32 51 28 21 — www.claude-monet-giverny.fr

Informations pratiques Photos (1) Avis (1)

Horaires et tarifs

Date de début : 7 février 2017 **Date de fin :** 14 février 2017

Comment s'y rendre ?



reçois la newsletter



Eloge de l'imperfection

L'Auguste Théâtre - 75011 Paris

Du 07/02/2017 au 14/02/2017

Lisa, jeune musicienne soudain en proie à l'incertitude, demande à l'une de ses amies — qui lui ressemble assez pour que la farce soit crédible — de prendre sa place sur scène lors de son prochain spectacle...

J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

Artistes

- **Jacynthe Lamon** - Auteur
- **Eléonore Dyl** - Metteur en Scène
- **Jacynthe Lamon** - Interprète
- **Javier Lester Abalsamo** - Interprète

Actualités



lundi 03 juillet 2017

L'humour noir et trash de Joan Cornella s'expose à la galerie Arts Factory

THÉÂTRE FONTAINE



Mer, jeu, ven 21h Sam 17h, 21h :

Mise en scène Gil Galliot :

JOSIANE PINSON : PSYCAUSE(S) 2

Entre humour noir et compassion pour ses contemporaines, l'artiste propose une promenade dans les profondeurs de l'inconscient. (1h25)

Salle Rouge : Mar 20h30. Dernière le 14 fév. Pl. de 12 à 20€ : De Guy de Maupassant, adaptation et mise en scène Frédéric Jacquot : **Maupassant : au bord du lit** - Ven, sam 19h. À partir du 10 fév. : Par Yannick Bourdelle, mise en scène Ilyes Harouni : **Robert Lamoureux e(s)t moi**

ATELIER-THÉÂTRE DE MONTMARTRE, 7 rue Coustou (18^e). M^o Blanche. (50 pl.) 01 46 06 53 20 (Du mar au sam 16h-20h). Pl. 12€, TR 10€. **Voir aussi « Humour & Shows, Spectacles musicaux ».**

Ven 20h30. Dernière le 14 fév. Mise en scène et avec Jean-Louis Dumur, François Nègre : **Le plus beau jour de ta vie** (1h)

AUGUSTE THÉÂTRE, 6 imp. Lamier (11^e). M^o Philippe Auguste. (90 pl.) 01 43 67 20 47.

Les 8, 9 fév. à 20h, 10, 11 fév. à 19h, 12 fév. à 17h30 : De Jacynthe Lamon, mise en scène Éléonore Dyl : **Éloge de l'imperfection**

BOUFFON, 28 rue de Meaux (19^e). M^o Clignancourt. (100 pl.) 01 47 70 10 10.

Ven, sam 19h. Dernière le 25 fév. Pl. 16, TR 8€ : De Stefan Zweig, mise en scène Véronique Boutonnet. Avec Karine Lanqui, Olivier Bonnin : **Lettre d'une inconnue**

CARTOUCHERIE - THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS, route du Champ de Manœuvre (12^e). M^o Château de Vincennes. (300 pl.) 01 48 08 39 74.

Salle en Bois :

Mer, jeu, ven 20h30. Dernière le 10 fév. :

De Rainer Sievert, mise en scène Lionel Parlier, Rainer Sievert. Avec Rainer Sievert, Manuel Langevin, Wilfried Schick :

LA FORMULE DU BONHEUR

Un conte moderne entre polar et cabaret rock : inattendu, drôle, acerbe et poétique, qui nous rappelle que l'esclavage économique n'est pas une fatalité... (2h)

Jeu, ven 20h30. Sam 16h, 20h30. À partir du 23 fév. :

De Molière, mise en scène Antonio Diaz-Florian. Avec Emmanuel Georges, Antonio Diaz-Florian, Graziella Lacagnina, Mario-Tomas Lopez, Céline Pitault :

LE TARTUFFE

Depuis le XVII^e siècle, le personnage de Tartuffe est synonyme d'hypocrisie. Ce trait de caractère nous concerne tous, dupes et mystificateurs que nous sommes tour à tour. (2h)

Salle en Pierre :

Jeu, ven 19h. À partir du 16 fév. :

De Molière, mise en scène Jean-Denis Monory. Avec Céline Barbarin ou Milena Vlach, Julien Cigana ou Lorenzo Charoy, Jean-Denis Monory, Malo de La Tollaye ou Gabriel Perez-Milchberg, Manuel de Grange ou Damien Pouvreau, Romain Falik, Rachel Vallez ou Jennifer Vera :

FLORILÈGE MOLIERÈ

Un réjouissant parcours parmi les scènes fameuses des comédies de Molière. L'esthétique de la scénographie repose sur l'éclat chaleureux des bougies et fait entièrement place au jeu. (1h10)



1 (sf dim, lun) 20h30. Dim 16h. À partir du 14 fév. de 10 à 20€ :

De Molière, mise en scène Jean-Denis Monory. Avec Enrique Medrano, Philippe Vuilleumier, Alain Jacot, Garance La Fata, Jacinthe Margarit :

LE MARIAGE FORCÉ

Sganarelle, baron de 53 ans, veut épouser Dori-mène, fille d'Alcantor. À la suite d'une discussion, celle-ci avoue vouloir se marier pour avoir son indépendance, ce qui surprend le baron. (1h30)

Salon :

Dim 11h. Dernière le 26 fév. Pl. de 10 à 20€ :

De Federico García Lorca, mise en scène Dolores Lago Azqueta. Avec Mario Tomás López :

UN POÈTE À NEW-YORK

Un comédien incarne Federico García Lorca dans un voyage au cœur du New York de 1929. Un regard profondément humain posé sur le délire de la modernité. (1h)

CARTOUCHERIE - THÉÂTRE DU SOLEIL, route du Champ de Manœuvre (12^e). M^o Château de Vincennes. (500 pl.) 01 43 74 24 08 sf dim.

Mer, jeu, ven 19h30 Sam 16h, 19h30 Dim 13h30 (relâche du 11 fév. au 2 mars puis du 22 mai au 15 juin) Pl. de 20 à 40€ :

Création collective :

UNE CHAMBRE EN INDE

Cette création collective met en scène une troupe de théâtre exilée en Inde au moment des attentats de Paris et évoque leurs visions, leurs paniques, leurs rêves ou leurs cauchemars. (4h)

CENTRE CULTUREL SUISSE, 38 rue des Francs-Bourgeois (3^e). M^o St-Paul. (80 pl.) 01 42 71 44 50.

Mer, jeu, ven 20h. Dernière le 10 fév. Pl. 7/10€ :

De et mise en scène Julien Magès. Avec Raphaël Dufour, Marika Dreistadt :

LA MÉLOPÉE DU PETIT BARBARE

Un univers onirique, situé à la frontière du rêve et de la réalité, proposant une réflexion sur le sentiment de culpabilité niché en chacun de nous, mais également sur le désir. (1h15)

LES BONNS TUYAUX DE JOËL JENZER

Femmes, femmes, femmes...

Les artistes féminines sont particulièrement à l'honneur ce week-end: Virginie Hocq à Grône, Jacynthe Lamou à Sierre, Rebecca Bonvin à Sion ou encore la chanteuse Claire-Lyse Von Dach à Martigny. Ajoutez Bouchra Beno, l'humoriste dont nous parlions dans notre édition d'hier et qui se produira à Champéry demain soir, et vous obtenez un cocktail féminin étonnant et pétillant, prêt à enflammer les différents lieux culturels du canton. Théâtre, humour déjanté et musique vont donc se décliner surtout à la manière des filles.

Ces dames, qui vont prendre possession des scènes valaisannes ces prochains jours, ont encore un autre point commun: elles ont toutes une pêche à faire pâlir de jalousie les showmen les plus surexcités, genre Kev Adams ou Jamel Debbouze.

Et pour les grincheux qui exigeront leur dose de testostérone ce week-end, il reste les matchs programmés du FC Sion et du Red Ice.

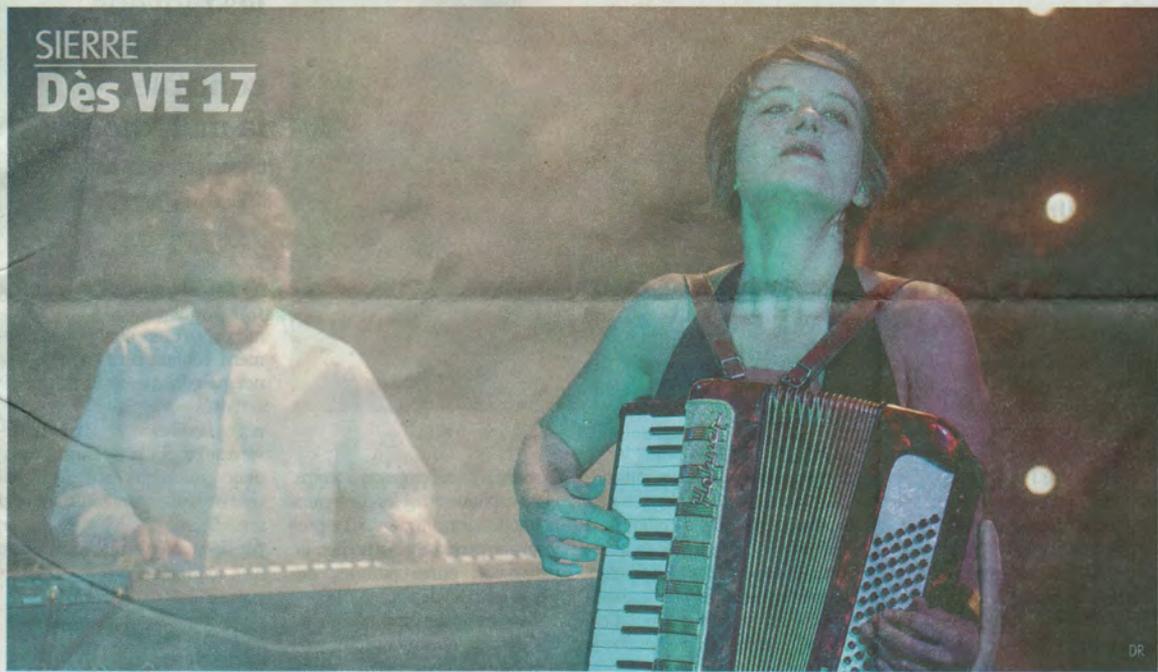


...doute sur...
...la procédure.

PAGES 2 et 3



SIERRE
Jacynthe Lamou, une artiste aux talents multiples
PAGES 16-17



SIERRE
Dès VE 17

THÉÂTRE

Le costume de l'imperfection lui va si bien

JOËL JENZER

Dans «Eloge de l'imperfection», pièce présentée ce week-end à Sierre, Jacynthe Lamou tient deux rôles. Joli défi que cette performance. L'histoire? Lisa, jeune musicienne soudain en proie à l'incertitude, demande à l'une de ses amies de prendre sa place sur scène lors d'un prochain spectacle. Derrière cette trame de tragédie apparaissent des thèmes actuels: confiance en soi et échec, paraître et être.

Créé à l'automne 2015 au Teatro Comico, le spectacle a bien voyagé et a changé quelque peu, même si l'esprit demeure le même. Au centre de cet éloge, Jacynthe Lamou, donc, une artiste aux talents multiples, qui évolue entre chant, accordéon et comédie. «A la base, je viens du théâtre. J'ai suivi une formation dans le style des comédies musicales de Broadway et de Londres.»

Barcelone, Paris, Sierre...

Dans «Eloge de l'imperfection», entre théâtre, chanson, cabaret et danse, Jacynthe Lamou s'éclate dans un rôle double: «C'est très amusant, il y a un côté ludique, et les deux personnages pourraient être le même. Le second, ça pourrait être Lisa qui a confiance en elle.»



JACYNTHE LAMOU
COMÉDIENNE, MUSICIENNE, DANSEUSE

« Il se passe beaucoup de choses en Valais. »

L'artiste valaisanne est une grande voyageuse, et elle entraîne avec elle ses spectacles au-delà des frontières. Après une formation à l'école d'art dramatique Serge Martin à Genève, la jeune femme a vécu douze ans à Barcelone. Elle a également suivi l'Ecole de comédie musicale de Paris, où elle a séjourné trois ans.

Du coup, son «Eloge» voit du pays, Jacynthe Lamou ayant de la peine à poser ses valises bien longtemps au même endroit. Elle en profite pour faire voyager ses productions. Ainsi, avant d'être à l'affiche deux soirs à Sierre dès vendredi, le spectacle a été joué à Barcelone au Nau Ivanov, avec un surtitrage en espagnol, puis l'équipe a donné des scolaires au collège des Creusets de Sion, avant

un départ pour Paris, et un passage à l'Auguste Théâtre.

Jacynthe Lamou garde toujours un pied à Barcelone, où elle décroche régulièrement des contrats. «J'avais quand même envie de revenir en Valais. Il y a peut-être plus de possibilités à Barcelone et Paris, mais ici, il y a tout à faire. Et j'ai remarqué qu'il se passe beaucoup plus de choses sur la scène culturelle en Valais que quand je suis partie.»

A Avignon l'année prochaine?

Active aussi au sein de deux collectifs de théâtre et de chanson qui se produisent principalement dans la rue, Jacynthe Lamou cultive le goût du spectacle authentique, où le contact avec le public peut s'opérer.

Après Sierre, «L'éloge de l'imperfection» devrait encore voyager: une possibilité du côté du Festival d'Avignon 2018 est en train de se dessiner.

Y ALLER

Avec qui? Des spectateurs qui aiment l'ambiance cabaret.

Sur scène

La Sacoche à Sierre
«Eloge de l'imperfection»,
vendredi 17 et samedi 18 février à 20 h.
Réservations: 076 813 10 11.

EXPOSITION PATRICIA VICARINI

Hommage à la nature

VERCORIN Patricia Vicarini expose à la Maison bourgeoise jusqu'au 5 mars «Jardin d'hiver». L'artiste monte régulièrement là-haut pour accueillir les visiteurs mais aussi les classes (une quinzaine) venus découvrir l'exposition et manier un peu le rouleau. Car la Sierroise s'est faite une réputation grâce à ses cylindres. Gravés sur des cylindres en pierre ollaire ou en caoutchouc, les motifs récurrents, principalement des végétaux ou des animaux, sont ensuite imprimés sur le papier et constituent toujours le fond de ses toiles. Ce sont de beaux objets qui permettent de répéter l'image à l'infini. Le mot plaît à Patricia Vicarini: «Rouler les choses est plus proche de la vie, en continu, laissant une trace en positif ou en creux. La plaque, prête à être gravée est plus carrée, limitée, plus proche de la société peut-être.» Patricia Vicarini a découvert le cylindre grâce aux branches d'arbre sur lesquelles les insectes creusent parfois des sillons. «Je me suis dit que moi aussi je pouvais créer mon langage...»



Patricia Vicarini dans son atelier sierrois. L'artiste expose actuellement à la Maison bourgeoise de Vercorin. ALINE FOURNIER

Un jardin, en hiver

Sur les trois étages de l'exposition, Patricia Vicarini propose principalement des toiles sur un fond teinté de bleu imprimé à l'aide de ses fameux cylindres et

sur lesquels sont peints en acrylique des pierres et des végétaux, parfois des animaux. Sur le thème de «jardin d'hiver», l'artiste présente une nature endormie, contraste de bleus et de

blancs où surgit un lapin, une chouette Harfang ou un merle dans le vent.

Au rez-de-chaussée, des cairns taillés dans la masse, en pierre ollaire ou à base de stéatite. L'illusion de l'équilibre même si le curieux peut y placer lui-même une pièce détachée. Sur les toiles, de grands cairns qui posent, comme poserait un homme important.

La culture est partout présente chez Patricia. Au mayen en Anniviers, la nature était sa bulle, un refuge, sentiment perceptible dans ses œuvres qu'on peut regarder longuement, qui fourmillent de détails, de couches et de marques ludiques et symboliques.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

LES DATES

«Jardin d'hiver»

Jusqu'au 12 février, samedi et dimanche de 15 à 18 h.
Du 16 février au 5 mars du jeudi au dimanche de 15 à 18 h.
Présence de l'artiste: 12, 19, 26 février et 5 mars.

THÉÂTRE-CABARET «ÉLOGE DE L'IMPERFECTION»

L'échec n'est pas une fin en soi!

SIERRE Créé au Teatro Comico de Sion l'année dernière, «Eloge de l'imperfection» se joue à la salle de la Sacoche les 17 et 18 février prochains. Jacynthe Lamon, originaire de Lens, comédienne et musicienne, écrit ici son premier texte. C'est l'histoire de Lisa, une jeune musicienne soudain en proie à l'incertitude, qui demande à l'une de ses amies de prendre sa place sur scène lors de son prochain spectacle. Ce texte confronte la confiance en soi et l'échec dans une danse qui mêle nos craintes les plus enfouies et nos autosatisfactions. Le rôle principal se prend les pieds dans ses propres paradoxes, doute, hésite,

se ment pour garder la face. «Eloge de l'imperfection» est une création collective de la Lune verte, mise en scène par Éléonore Dyl qui flirte avec le cabaret et qui porte un regard original, tragicomique aussi sur le délicat parcours entre le paraître et l'être dans un milieu où l'échec est considéré comme une fin en soi et non comme une phase d'apprentissage.

A noter que Jacynthe Lamon, sur scène avec Javier Lester Abal-samo, signe le texte mais aussi la musique originale de sa première pièce!

RÉD.

Les 17 et 18 février à 20 h.
Réservations 076 513 10 11.



Jacynthe Lamon,
musicienne,
comédienne
et dramaturge,
présente «Eloge
de l'imperfection»
à la Sacoche.
SABINE PAPILLOUJ